

Inhalt



36



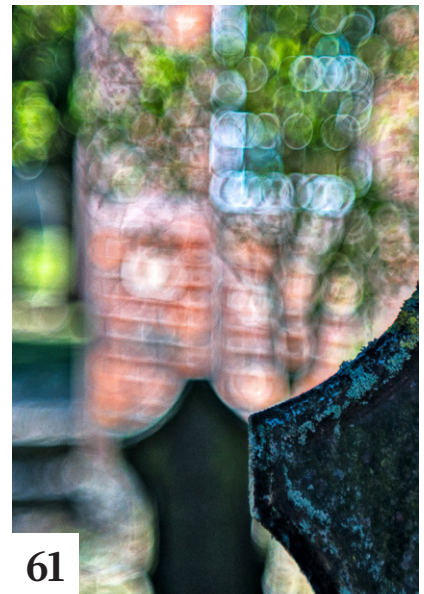
42



8



49



61

Vorwort 5

Intro 8

Teil I Faszination Kino 14

Als die Bilder laufen lernten

Sprechfilm-Revolution

Erfindung des Rollfilms

Film- und Bildformate 22

Schmalfilmformate

Kameratechnik

Zauberwort Anastigmat 25

Die Cooke-Look-Legende

Exkurs: Die Wochenschau 28

Teil II Filmkameraobjektive 30

Kleines Technik 1 x 1 33

Besondere Abbildungseigenschaften

Adapter und Zwischenringe 37

Streulichtblenden

Exkurs: Der 8-Millimeter-Schmalfilm 39

Ausgewählte Objektive von:

Cooke, Dallmeyer, Kern, Meyer-Görlitz und anderen ... 42

Anmerkungen zur Auswahl 72

Exkurs: Objektiv-Modding 76



72



106



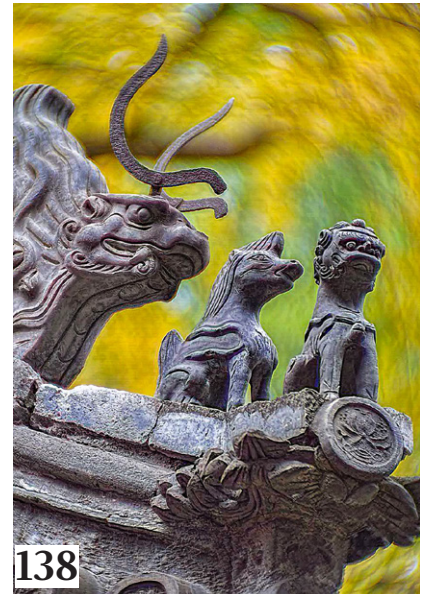
114



76



132



138

Teil III Projektionsobjektive	82	Teil IV Erfahrungswerte	124
Kinoprojektion		Reinigung und Wartung	
Schmalfilmprojektion	87	Preise	
Adapter	90	Fragen vor dem Kauf	
Fokusbereich anpassen		Ein Objektiv modden	130
Streulichtblenden	94	Roland Günter: Naturfotograf	132
Ausgewählte Objektive von:		Toby Marshall: Kameramann	138
Astro, Bell & Howell, Isco, Meyer-Görlitz und Zeiss	96	Exkurs: Bildbearbeitung.....	144
Anmerkungen zur Auswahl	118	Exkurs: Manuell Fokussieren	150
Exkurs: Behind the Scenes.....	120	Ein vorläufiges Fazit	154